

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №47» Советского района г. Казани**

Рассмотрено	СОГЛАСОВАНО	Утверждаю
Руководитель МО _Бусарева	Заместитель директора	Директор "СОШ №47"
Э.Р. _____	по ВР "СОШ №47"	_____
_____ Протокол № _____ от	_____ Муллахметова Г.М.	А.В.Афонский Приказ № 195 от " 27" августа 2021г.
" 25 " августа 2021г.	" 26 " августа 2021г.	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности**

ВОКАЛ «Мир песни»

Направление: общекультурное

Класс: 5-7

Количество часов в неделю: 1

Количество часов за учебный год: 35

Составитель: Рогозина Светлана Владимировна

2021- 2024 учебный год

Пояснительная записка.

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Направление программы - художественное. В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно **вокалу**. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Актуальность программы

связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных конкурсах и фестивалях.

Педагогическая целесообразность: программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку.

Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Цель программы - развитие музыкально - творческих способностей ребенка, формирование музыкальной культуры.

Задачи, решаемые в процессе обучения:

I. Образовательные.

1. Научить петь без дирижёра, научить ансамблевому пению (умение слушать себя и соседа в процессе пения);
2. Начать формирование навыков певческой установки, певческого дыхания.
3. Формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибрато.
4. Формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности.
5. Формировать умение петь напевно (главный навык кантилена)

II. Развивающие.

1. Развивать творческую инициативу обучающихся.
2. Развивать гибкость и подвижность мягкого нёба.
3. Содействовать развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования и основы музыкальной импровизации т.д.).
4. Способствовать физическому развитию детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки).

III. Воспитательные.

1. Создавать условия для формирования певческой культуры, художественного вкуса, устойчивого интереса к искусству.
2. Способствовать профессиональному самоопределению учащегося.
3. Способствовать выявлению и раскрытию творческих способностей.

Преподавание курса «Вокал» рассчитано на 3 года обучения для учеников 5-7 классов, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью.

Продолжительность занятий строится из расчёта 1 час в неделю. За год 35 часов.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных обстоятельств.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

Планируемые результаты

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям искусству родного края, нации, этнической общности.

Содержание курса

1. Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.

Теория: Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление с основами вокального искусства. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия).

Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

2. Певческое дыхание

Теория: Роль дыхания в вокальном искусстве.

Практика: Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

3. Единая певческая позиция.

Практика: Формирование единой певческой позиции.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

4. Звукообразование. Формирование гласных звуков.

Теория: Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования. Практика: Работа по формированию гласных звуков.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

5. Звуковедение. Фразировка.

Теория: Понятие «певческая фраза».

Практика: Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам).

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

6. Дикция.

Теория: Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении.

Практика: Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией, чёткостью произношения.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

7. Штрихи в пении. Пение legato, staccato.

Теория: Понятия «legato» «staccato»

Практика: Формирование навыков использования данных средств выразительности в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

8. Динамические оттенки в пении.

Теория: Раскрытие значений понятий «forte», «piano».

Практика: Формирование навыков пения с различной динамикой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнения); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

9. Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.

Теория: Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

10. Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.

Теория: Знакомство с понятиями «строй», «унисон».

Практика: Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона.

11. Особенности драматургического развития. Художественный образ.

Теория: Значение драматургического развития в ансамблевом пении.

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Постановка номера.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

13. Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта)

Тематическое планирование

Первый год обучения

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1	
2	Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1	
3	Теоретические основы. Нотная грамота	1	
4	Теоретические основы. Нотная грамота	1	
5	Дыхание. Типы певческого дыхания.	1	
6	Работа над певческим дыханием	1	
7	Работа над певческим дыханием	1	
8	Цепное дыхание	1	
9	Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона	1	
10	Распевание	1	
11	Распевание	1	
12	Упражнения на развитие динамического диапазона	1	
13	Распевание. Работа над тембром	1	
14	Распевание. Работа над тембром	1	
15	Распевание. Работа над чистотой интонации	1	
16	Знакомство с песней «Мир детства»	1	
17	Работа над чистотой интонации	1	
18	Работа над гласными звуками	1	
19	Штрихи в пении. Легато. Стаккато.	1	
20	Динамические оттенки в пении	1	
21	Динамические оттенки в пении	1	
22	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание	1	
23	Знакомство с песней «Твори добро»	3	
24	Работа над чистотой интонации	1	
25	Работа над дикцией	1	
26	Чтение скороговорок	1	

27	Артикуляционные упражнения	1	
28	Работа над выразительностью пения	1	
29	Работа над мимикой и движением	1	
30	Репетиционное занятие	1	
31	Репетиционное занятие	1	
32	Концерт	1	
33	Экскурсия в театр	1	
Итого		35	

Тематическое планирование

Второй год обучения

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1	Вводное занятие. Знакомство детей с эстрадной музыкой 20века	1	
2	Знакомство с детской эстрадной музыкой	1	
3	Певческое дыхание	1	
4	Работа над певческим дыханием	1	
5	Единая певческая позиция	1	
6	Звукообразование	1	
7	Фразировка	1	
8	Дикция.	1	
9	Упражнения на развитие дикции	1	
10	Штрихи в пении. Легато	1	
11	Штрихи в пении. Стаккато	1	
12	Штрихи в пении. Нон легато	1	
13	Различные динамические оттенки	1	
14	Крецендо	1	
15	Диминуэндо	1	
16	Разнообразные темпы пения	1	
17	Работа над темпом песни	1	
18	Знакомство с новой песней	1	
19	Работа над чистотой интонации	1	
20	Работа над текстом песни	1	
21	Работа над выразительностью мелодии	1	
22	Единое ансамблевое звучание	1	
23	Строй в ансамбле. Пение в унисон	1	
24	Канон	1	
25	Знакомство с новой песней.	1	
26	Работа над текстом	1	
27	Работа над чистотой интонации	1	
28	Работа над выразительностью мелодии	1	

29	Введение элементов двухголосия	1	
30	Репетиционное занятие	1	
31	Репетиционное занятие	1	
32	Концерт	1	
33	Концерт	1	
34	Экскурсия в театр	2	
итого		35	

Тематическое планирование

Третий год обучения

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1	Вводное занятие. Певческое дыхание.	1	
2	Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.	1	
3	Звукообразование.	1	
4	Звуковедение. Фразировка.	1	
5	Звуковедение. Фразировка.	1	
6	Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.	1	
7	Упражнения на развитие дикции.	1	
8	Упражнения на развитие артикуляции.	1	
9	Знакомство с новой песней.	1	
10	Работа над дикцией.	1	
11	Работа над чистотой интонации.	1	
12	Работа с микрофоном.	1	
13	Работа над сценическим образом.	1	
14	Репетиционное занятие.	1	
15	Концерт.	1	
16	Совершенствование единой певческой позиции.	1	
17	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato, marcato. Комбинирование различных видов штрихов.	1	
18	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato, marcato. Комбинирование различных видов штрихов.	1	
19	Самостоятельный поиск различных динамических оттенков. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении	1	
20	Знакомство с новой песней.	1	

21	Работа над дикцией.	1	
22	Работа над чистотой интонации.	1	
23	Работа над выразительностью мелодии.	1	
24	Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.	1	
25	Строй. Работа над 2-х голосием.	1	
26	Строй. Работа над 2-х голосием.	1	
27	Пение канонам.	1	
28	Совершенствование единого ансамблевого звучания	1	
29	Самостоятельное создание художественного образа произведения. Работа над мимикой.	1	
30	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	1	
31	Репетиционное занятие.	1	
32	Выступление.	2	
33	Концерт.	1	
34	Экскурсия в театр	1	
итого		35	

Список методической литературы.

1. Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» – Москва «Аквариум» – 2015
2. Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» – Москва «Просвещение» – 2010
- 3.Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?»– Москва«Просвещение» – 1999
4. В.Емельянов «Развитие голоса» – Санкт-Петербург – 2000
5. М.Щетинин«Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой–Москва «Метафора»– 2005г.
6. Т.А.Затямина «Современный урок музыки» – Москва «Глобус» – 2010
7. Л.В.Масленникова-Золина «Необычные уроки » – Волгоград – 2010
8. В.Б.Григорович, З.М.Андреева «Слово о музыке» – М.: Просвещение, 1990
9. Н.А.Капишников «Музыкальный момент» – М.: Просвещение, 2019

Интернет-ресурсы

1. <http://www.deol.ru/culture/music/> - Наиболее интересные новинки CD, новости музыкальной жизни.
2. <http://www.muzklondike.ru> - События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.
3. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Бориса Тараканова
4. <http://www.earlyguitar.net> - Ноты для сольного исполнения и гитарных дуэтов, каталог по композиторам
5. <http://notomania.ru> - Бесплатный каталог нот песен, фортепианных пьес и др.
6. <http://www8.ewebcity.com/valdemaar/index.htm> - Здесь Вы найдете фонограммы песен бывших популярными в 60-70-е годы. Имеется информация об исполнителях.